

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культурная медиация**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Теория культуры  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филос. наук, доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А. Асоян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№9 от 21.02.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.# Пояснительная записка .....	4#
1.1.#Цель и задачи дисциплины .....	4#
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4#
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5#
2.# Структура дисциплины.....	5#
3.# Содержание дисциплины.....	5#
4.# Образовательные технологии .....	7#
5.# Оценка планируемых результатов обучения.....	8#
5.1#Система оценивания.....	8#
5.2#Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8#
5.3#Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9#
6.# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10#
6.1#Список источников и литературы.....	10#
6.2#Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11#
6.3#Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11#
7.# Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11#
8.# Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12#
9.# Методические материалы.....	13#
9.1#Планы семинарских занятий .....	13#
9.2#Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16#
<b>9.3#Иные материалы .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.#</b>
#	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании навыков и умений анализа культурологических теорий и концепций, понимании теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры,
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов изучения культуры;
- обосновать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных	<i>Знать:</i> - предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования; - содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; - содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.), <i>Уметь:</i> - критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом дисциплины;

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию».

В результате освоения дисциплин формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Социально-культурная антропология».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	12
1,2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Предмет и задачи курса. Место теории культуры в практиках ее изучения	Предмет теории культуры. Ее место в практиках изучения культуры. Теория культуры и философия культуры – проблема различения. Теория культуры в различных областях гуманитарного знания в XX

		<p>веке. Теория культуры и теория литературы. Теория исторического знания, ее значение для теории культуры. Теория культуры в социальной и культурной антропологии, социологии культуры. Теория культуры в практиках cultural studies. Возрастающая множественность предметов изучения – проблема общей теоретической рамки. Понятие метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b> Понятия общей теории культуры (категории и рубрики)</p>	<p>Культура и культуры (категории и рубрики). Культура и природа. Понятие и языки описания природы. Оппозиция натурализма (объективизма/премордиализма) и культурализма (культурного релятивизма) в культурных исследованиях. Культура и цивилизация как исторические понятия. Их базовая семантика в европейских языках. Н.Элиас о социогенезе противопоставления цивилизации и культуры во Франции и Германии. Пространство и время как категории культуры. «Картина мира» и «ментальность» как понятия теории и истории культуры. Языки культуры и «культурный код». Проблема культурного значения. «Культура как полагание смысла» у С.Великовского.</p>
3	<p><b>Раздел 3.</b> Время в культуре. Понятия и термины культурной истории (их теоретическое содержание)</p>	<p>Темпоральные категории, понятия и концептуальные схемы в культуре. Принципы темпоральной ориентации в культуре. Способы категоризации времени. Время и история. Понятие истории и исторической эпохи в знании о культуре. Концепции архаической-первобытной культуры. Античная культура: теории и понятия. Концепции Средних веков и Возрождения. Понятие о современности. Теоретические концепции модерна и постмодерна. Ж.Ф.Лиотар. Анализ понятия «постмодерн» у Н.Лумана</p>
4	<p><b>Раздел 4.</b> Пространственный код культуры. Культурная география: теоретические подходы и языки описания, понятия, термины</p>	<p>Тема пространства и пространственности в современных исследованиях культуры. «Пространственный поворот». Границы, пространственные ориентиры и центры культуры. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры. Европа как историческое понятие и культурный конструкт. Восточная Европа в подходах ментальной географии (Л.Вульф «Изобретая Восточную Европу»). Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты. Проблема пространственности в современных урбанистических исследованиях.</p>

5	<p><b>Раздел 5.</b> Морфология культуры (символические формы и языки культуры)</p>	<p>Язык и культура. Язык как символическая форма (Э.Кассирер). Концепции языкового сознания (В.Гумбольдт, А.Потебня). Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа), ее значение для антропологии. Теории мифа и мифологического сознания. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания</p>
6	<p>Морфология культуры (социальные категории и понятия)</p>	<p>Общество как понятие теории и истории культуры. Общество и культура. Проблема «общества» и «общности» в ранней социологии культуры (Ф.Теннис). Языки описания общества в подходах исторической социологии. Н.Луман о принципах самоописания обществ («Общество общества»). Понятие расы, язык расовых теорий XX в и XX века. Фуко о генеалогии современного расизма. Неорасизм конца XX века, его анализ у Э.Балибара. Понятие нации, теории национальной культуры. Хобсбаум о истории понятия «нации». Культуры социальных групп (понятия и языки описания). Теория субкультур. Понятие субкультуры</p>
7	<p>Механизмы культуры: практики влияния, трансляции культурного опыта и языки их описания</p>	<p>Практики трансляции культурного опыта: проблема «научения культуре» в антропологии. Механизмы трансляции и присвоения культурного опыта Культурный трансфер (лаборатория культурного трансфера М.Эспаня). Традиция и новация. Традиция как категория теории и истории культуры. Традициология Э.Маркаряна. Типы традиционализма в концепции С.Аверинцева. Модернизация и колониализм. Понятие «внутреннего колониализма» (по работе А.Эткинда) Проблема перевода в культуре. «Переводческий поворот».</p>

#### 4. Образовательные технологии

В курсе «Теория культуры» используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, интерактивная лекция, дискуссия по теме семинара, семинар-коллоквиум. ходе прохождения курса студентам предлагается выступить в роли модератора панели условной конференции, предложить актуальную и интересующую их тему панели, сформулировать перечень ее вопросов, найти соответствующую литературу к теме и, опираясь на нее, раскрыть (в рамках презентации) базовое содержание обсуждаемых вопросов.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	40 баллов
- письменное эссе	10 баллов	10 баллов
- участие в итоговой дискуссии на семинаре-коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика письменных работ (эссе) ОПК-2.2:

- Теории мифа в социогуманитарном знании XX века (общий обзор)
- Теории расизма во Франции (по работе П.А.Тагиеф)
- Культура и преемственность в концепции М.Мид.
- Теория постмодерна Ж.Ф.Лиотара
- Искусство в эпоху его воспроизводимости (концепция В.Беньямина).
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона.
- Западные концепции Востока (Э.В.Саид)
- Теория национального государства в концепции Ю.Хабермаса.
- Национализм и модернизм. Обзор теорий национализма у Э.Смита .
- Принцип культурной относительности в теории культуры.
- Эволюционизм в социальной и культурной антропологии (Л.Уайт).
- Функционализм в социальной антропологии (теоретические идеи и авторы).
- Анализ культур через посредство ключевых слов (концепция А.Вежбицкой).
- Интерпретативная теория культуры К.Гирца.

- Время и пространство в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде).
- Теория культуры Б.Малиновского (ключевые понятия).
- Теория метафоры в теории культуры (анализ концепций).
- Теория моды Р.Барта.
- Культура и мышление в работе М.Коул и С.Скрибнер.
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона.

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую экзаменационную оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать устный зачет по контрольным вопросам по курсу.

### **Контрольные вопросы по курсу – ОПК-2.2:**

1. Предмет теории культуры. Ее место в структуре современного знания о культуре.
2. Культура и цивилизация как базовые понятия истории и теории культуры.
3. Природа как понятие теории культуры.
4. Культура и природа. Адаптивные аспекты культуры.
5. Культура и время. Темпоральные представления в культуре.
6. Культура и пространство. Способы пространственной организации мира в культуре
7. Эволюционистская теория культуры. Основные идеи и их значение.
8. Функционализм в теории культуры. Ключевые понятия и представители.
9. Психоаналитический подход к анализу культуры (З.Фрейд и К.Г.Юнг).
10. Фундаментальные характеристики культуры (в концепции Дж.Мердока)
11. Теория культуры Л.Уайта. Неоэволюционизм
12. Теория художественной культуры. Базовые понятия.
13. Принципы типологии культур в культурной антропологии и культурологии.
14. Культура и мир детства в трактовке М.Мид. Механизмы «научения культуре».
15. Коммуникативные механизмы культуры. Понятие традиции (Хобсбаум).
16. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа).
17. Понимание культур через посредство ключевых слов (подход А.Вежбицкой).
18. Понятие субкультуры. Параметры выделения субкультур.
19. Теоретические идеи школы «Анналов».
20. Наука как феномен культуры. Исторические типы научной рациональности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Литература:**

1. Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004.  
<https://predanie.ru/averincev-sergey-sergeevich/obraz-antichnosti/chitat/>
2. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. Режим доступа: [https://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil\\_ant\\_cult1/~phil\\_ant\\_cult1.htm](https://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm)
3. Асоян Ю.А. Теория художественных пространств Николая Тарабукина: 1920-е гг. // Вестник РГГУ. Литературоведение. Языкознание. Культурология. № 9 (30). 2017. С. 82-97. [http://priem.rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik\\_ifvk9\(30\)\\_2017.pdf#page=82](http://priem.rggu.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk9(30)_2017.pdf#page=82)
4. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 361-373. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-metodologii-gumanitarnyh-nauk/viewer>

5. Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: Новое литературное обозрение, 2003, С. 226-294. <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/23803/ogl.shtml>
6. Зенкин С. Умом расизма не понять? // НЛО №93, 2008. <https://magazines.gorky.media/nlo/2008/5/vvedenie-umom-rasizma-ne-ponyat.html>
7. Зенкин С.Н. Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: [http://znanium.com/catalog/product/425238\\_3](http://znanium.com/catalog/product/425238_3).
8. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998. [https://royallib.com/book/liotar\\_ganfransua/sostoyanie\\_postmoderna.html](https://royallib.com/book/liotar_ganfransua/sostoyanie_postmoderna.html)
9. Сауд Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока. М.: Русский мир, 2006, С. 78-114. <https://djvu.online/file/QSPa7dHgEMyuz>
10. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 2001. - 654 с. Режим доступа: <https://litmir.club/bd/?b=171770>
11. Фуко М. Нужно защищать общество. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1975-1976 учебном году. СПб.: Наука, 2005, Лекция от 28 января и 4 февраля 1976 г., С. 81-130. [https://filosoff.org/foucault/wp-content/uploads/sites/106/2015/11/fuko-mishel-nuzhno-zashchishchat-obshchestvo-filosoff.org\\_.pdf](https://filosoff.org/foucault/wp-content/uploads/sites/106/2015/11/fuko-mishel-nuzhno-zashchishchat-obshchestvo-filosoff.org_.pdf)
12. Хобсбаум Э. Век революции: Европа, 1789-1848. - Ростов н/Д : Феникс, 1999. - 475 с. <https://djvu.online/file/xniCw74B1CWDY>
13. Хюбнер К. Истина мифа. М.: Республика, 1996. С. 128-158. [http://krotov.info/libr\\_min/22\\_h/ub/ner\\_03.htm](http://krotov.info/libr_min/22_h/ub/ner_03.htm)
14. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. СПб.: Университетская книга, 2001, С. 58-117. Ссылка ана ресурс: [http://krotov.info/library/26\\_ae/li/as\\_00.htm](http://krotov.info/library/26_ae/li/as_00.htm)
15. Элиаде М. Священное и мирское // Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М.: Ладомир, 2000, С. 260-306. Ссылка: [http://krotov.info/lib\\_sec/26\\_ae/aeli/ade\\_01.htm](http://krotov.info/lib_sec/26_ae/aeli/ade_01.htm)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **СЕМИНАР 1.**

#### **КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

*Вопросы:*

1. Цивилизация и культура как теоретические понятия. Их историческое содержание. История понятия «цивилизация» (по работе Л. Февра).
2. Социальная история и семантика понятий “cultura“ “civilisation“ у Н.Элиаса. «Цивилизация» и «придворное общество» во Франции и Германии.
3. Социально-политические контексты и значимости понятий «культура» и «цивилизации» (колониальный и национальный дискурсы).

#### **СЕМИНАР 2**

#### **ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ КАК КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУР-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ**

*Вопросы:*

1. Пространство и время как категории культуры. Открытия Канта и неокантианства. Понятие «хронотоп» и его значение для практик изучения культуры
2. Пространство и время в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде). Сакральное и профанное пространство и время мифа
3. Концепции художественных пространств в философии и теории искусства XX века. Типология живописных пространств (Н.Тарабукин)
4. Перспектива и историческая дистанция. Открытие законов визуальной перспективы и движение к историзации знания в Новое время

#### **СЕМИНАР 3**

#### **КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

*Вопросы:*

1. Культурная география – ее понятия. Понятия о Востоке и Западе, Европе и Азии. Способы их концептуализации и визуализации.
2. Западные концепции Востока в работе Э.В.Саида. Единицы ориенталистского дискурса. Ориентализм как «знание, создающее реальность»
3. Геомифологемы культуры: понятия «Ирана» и «Турана» Мифология «Великой Германии». Понятия о «Великой России» и «России-Евразии»
4. Европа как понятие нового типа. История представлений о «единой Европе. Понятие о «Восточной Европе» в концепции Л.Вульфа.

#### **СЕМИНАР. 4**

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ: «АНТИЧНОСТЬ-СРЕДНИЕ ВЕКА-ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

*Вопросы:*

1. История понятийной схемы «Античность - Средние века - Новое время» и ее критики. Холизм и проблема «культурных целостностей»
2. История теоретических холистских представлений об «античности» «средних веках». Понятия, служащие их описанию (картина мира, ментальность и др.).
3. Понятие о «Возрождении» в работе К.Бурдаха. Л.Февр о том, как Жюль Мишле открыл «Возрождение». Возрождение и Новое время.
4. Концепции Средних веков и Возрождения в философии и теории культуры в XX веке

## **СЕМИНАР 5**

### **КОНЦЕПЦИИ МОДЕРНА И ПОСТМОДЕРНА В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

*Вопросы:*

1. Концепции модерна и постмодерна. Теории модерна В.Беньямина, «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотра. Признаки культуры постмодерна
2. Глобализация как феномен современной культуры. Теории глобализации. Теории современного информационного общества и медиакультуры.
3. Модерн и новые социально-исторические понятия. «Состояние постмодерна» и современные практики исторического исследования (по работе Н.Е.Копосова)

## **СЕМИНАР 6**

### **«НАЦИЯ» И ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.**

*Вопросы:*

1. Нация как новое историческое явление. Работа Э.Хобсбаума об истории понятия «нация» в Европе (конца XVIII - первой половины XIX в.).
2. Понятие «народ» в немецкой германистике. Проблема культурного и политического единства германской нации (по работе Ю.Хабермаса).
3. Понятие «народность» в России в первой половине XIX века. Его зависимость от немецкой «науки о народах». Феномен национализма в России
4. Теории нации в XX веке. Понятие «национальной идентичности». Кризис идеи «национального суверенитета» на рубеже XX и XXI вв.

## **СЕМИНАР 7**

### **РАСОВЫЕ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННЫЙ РАСИЗМ**

*Вопросы:*

1. Теории расы и расизма в конце XIX - начале XX века. «Научный» расизм и прогрессистский и модернистский проект рубежа веков
2. Современный расизм в концепции Э.Балибара. Тезис о культурном разнообразии в обоснованиях расизма. Расизм без расы («проблема мигрантов»)
3. М.Фуко о генеалогии дискурса борьбы рас: Идеологема классовой борьбы.. возникновение биологизаторской версии «борьбы рас».
4. Проблема расизма в современной России.

## **СЕМИНАР 8.**

### **ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВА В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

*Вопросы:*

1. Близость и синонимия понятий «культура» и «общество». «Общество» и «общность» в концепции Фр.Тенниса как аналогия культуры и цивилизации
2. Понятие общества в XX веке. Сдвиг от социальной теории к когнитивной истории. Проблема «самоописаний общества» у Никласа Лумана, ее значение.
3. Практики описания социальных категорий в исследованиях по истории культуры. Социальные категории средневековья (Ж.Дюби и О.Эксле и др.)
4. Проблема эмансипации социального в период Нового времени. Кризис традиционных и новые формы социальности на рубеже XX и XXI вв.

## **СЕМИНАР 9.**

### **МОРАЛЬ И ЭТИКА в теории культуры**

*Вопросы:*

1. Сфера морали в системе антропологических представлений о культуре и теории цивилизации. Этнос как категория культуры.
2. Когнитивная история морали (концепция А.Макинтайра). Рациональные обоснования морали в XVIII столетии и «концепция индивида».
3. Этический универсализм Просвещения; его значение для теоретических экспликаций культуры. Культурный релятивизм и проблема морали.
4. Социально-исторический контекст моральных категорий и практик. Культура вины и культура стыда. Концепции моральной ответственности человека.

## **СЕМИНАР 10.**

### **ЯЗЫК И КУЛЬТУРА. ТЕОРИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

*Вопросы:*

1. «Язык» как категория культуры и символическая форма (Э.Кассирер). Концепция «языкового мировидения» В.Гумбольдта. Психология языка В.Вундта
2. Концепция лингвистической относительности Э.Сепира и Б.Ли. Уорфа. Ее значение для принципов культурного релятивизма и теории культуры в XX веке.
3. Понимание культур через посредство ключевых слов в концепции А.Вежбицкой (лексическая семантика в культурно-сопоставительном аспекте).
4. Теория категоризации и теория метафоры; их значение для современных практик исследования культуры.

## **СЕМИНАР 11.**

### **МИФ И КУЛЬТУРА. ТЕОРИЯ МИФА В XX ВЕКЕ**

*Вопросы:*

1. Теория мифа в социо-гуманитарном знании XX века. Основные подходы к истолкованию мифа (по работе Е.Мелетинского «Поэтика мифа»).
2. Мифо-логика. Пространство-время в мифе.
3. Миф в современной культуре и сознании (анализ концепции Р.Барта).

## **СЕМИНАР 12.**

### **РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ОПИСАНИЯ РЕЛИГИОЗНОГО ОПЫТА**

*Вопросы:*

1. Религия и культура. Религиозно-культовая концепция культуры, и социо-культурная концепция религии. Их возможности и ограничения.
2. Теории примитивной религии. Теория магии у Дж.Фрэзера. Проблема тотемизма в социальной и культурной антропологии.

3. Понятие и практики описания религиозного опыта. Религия как связь с абсолютным. Термины «религия», «сакральное».

### **СЕМИНАР 13.**

#### **ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

##### *Вопросы:*

1. Понятие художественной культуры. Его содержание и рубрики. Антропологические концепции происхождения искусства и художественного творчества
2. Базовые понятия европейской теории искусства. Мимесис и пойсесис. Миметическая теория искусства и ее интерпретации.
3. Представление исторического содержания понятия «искусство» через его исторические рубрики
4. Концепция «умирания искусства» В.Вейдле. Концепция искусства в эпоху его массовой воспроизводимости В.Беньямина

### **СЕМИНАР 14.**

#### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ФЕНОМЕН НАУКИ**

##### *Вопросы:*

1. Наука как феномен культуры. Проблема истории возникновения науки. Магия и наука в концепции Б.Малиновского.
2. Научная рациональность и ее критерии. Проблема доказательности и эксперимента. Научное знание в античности, средние века и Новое время.
3. Концепции развития научного знания: интернализм и экстернализм. Смена научных парадигм Т.Куна. И.Лакатос. Фальсификационизм К.Поппера.
4. Исторические практики изучения интеллектуальной культуры: история науки, история идей, история интеллектуалов, интеллектуальная история

### **СЕМИНАР 15.**

#### **ПАМЯТЬ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА.**

##### *Вопросы:*

1. Индивидуальная, социальная и культурная память в трактовке А.Ассман.
2. Изучение механизмов научения культуре и практик трансляции культурного опыта в антропологии и культурологии
3. Исследование механизмов трансляции культурного опыта в работах М.Мид. М.Мид о постфигуративных и кофигуративных культурах

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении. Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр. В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду

разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют письменную домашнюю работу (эссе). При написании письменной работы (эссе) необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции.